

Platen 1  
First Edition

NET 50  
Net  
li

# Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel  
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions  
The Pianist's Library.

## Fugen, Präludien, Inventionen u. Toccaten.

Je 1 M., mit ++ bezeichnet 3 M.  
Nummerausgabe (Nr. A.) je 30 P., mit + 60 P.

- Klengel, Kanons und Fugen. Band I. Siehe VA. 449.
- Klengel, Kanons und Fugen. Band II. Siehe VA. 450.
- Klengel, Kanon und Fuge, Es. (Band I. Nr. 7.) Nr. A. +
- Klengel, Kanon und Fuge, A. (Band I. Nr. 19.) Nr. A. +
- Klengel, Kanon und Fuge, D. (Band II. Nr. 5.) Nr. A. +
- Klengel, Kanon und Fuge, Dm. (Band II. Nr. 6.) Nr. A. +
- Klengel, Kanon und Fuge, G. (Band II. Nr. 15.) Nr. A. +
- Klengel, Kanon und Fuge, Gm. (Band II. Nr. 16.) Nr. A. +
- Klengel, Kanon und Fuge, As. (Band II. Nr. 17.) Nr. A. +
- Klengel, Kanon und Fuge, A. (Band II. Nr. 19.) Nr. A. +
- Krause, A., Op. 13. Präludium, Menuett u. Toccata. ++
- Louis Ferdinand, Prinz v. Preussen, Op. 7. Fuge, Gm. Nr. A.
- MacDowell, Präludium, Em., aus der Suite Op. 10.
- Martini, Präludium, Fuge und Allegro, Em.

Breitkopf & Härtel  
Leipzig.  
Brüssel · London · New York.

Shattinger Piano & Music Co.  
910 Olive St., St. Louis.

# Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel  
La Bibliothèque du Pianiste.



Breitkopf & Härtel's Editions  
The Pianist's Library.

Heft-und Nummerausgabe.

Heftausgabe je 1 M, mit + 2 M, mit ++ 3 M.

Nummerausgabe (Nr. A.) je 30 Pf, mit + 60 Pf.

## Fugen, Präludien, Inventionen und Toccaten.

Hummel, Op. 67. 24 Präludien in allen Dur- u. Moll-Tonarten.  
Kalkbrenner, Op. 182. 4 Toccaten.  
Kiel, Op. 10. 4 zweistimmige Fugen. +  
Kiel, Op. 10 Nr. 1. Fuge, Em. Nr. A.  
Kirnberger, Dreistimmige Fuge, Dm. (Pauer.) Nr. A. +  
Kirnberger, Zweistimmige Fuge, D. (Pauer.) Nr. A. +  
Klengel, Kanons und Fugen. Band I. Siehe VA. 449.  
Klengel, Kanons und Fugen. Band II. Siehe VA. 450.  
Klengel, Kanon und Fuge, Es. (Band I. Nr. 7.) Nr. A. +  
Klengel, Kanon und Fuge, A. (Band I. Nr. 19.) Nr. A. +  
Klengel, Kanon und Fuge, D. (Band II. Nr. 5.) Nr. A. +  
Klengel, Kanon und Fuge, Dm. (Band II. Nr. 6.) Nr. A. +  
Klengel, Kanon und Fuge, G. (Band II. Nr. 15.) Nr. A. +  
Klengel, Kanon und Fuge, Gm. (Band II. Nr. 16.) Nr. A. +  
Klengel, Kanon und Fuge, As. (Band II. Nr. 17.) Nr. A. +  
Klengel, Kanon und Fuge, A. (Band II. Nr. 19.) Nr. A. +  
Krause, A., Op. 13. Präludium, Menuett und Toccata. ++  
Louis Ferdinand, Prinz von Preussen, Op. 7. Fuge, Gm. Nr. A.  
MacDowell, Präludium, Em., aus der Suite Op. 10.

Martini, Präludium, Fuge und Allegro, Em.  
Mendelssohn, Op. 35. 6 Präludien und 6 Fugen. +  
Einzelausgabe:

Nr. 1. Em. Nr. A. +  
Nr. 2. D. Nr. A. +  
Nr. 3. Hm. Nr. A. +  
Nr. 4. As. Nr. A. +  
Nr. 5. Fm. Nr. A. +  
Nr. 6. Bm. Nr. A. +

Mendelssohn, Op. 35 Nr. 3. Präludium, Hm. Nr. A.  
Mendelssohn, Op. 104. 3 Präludien und Etüden. +  
Mendelssohn, Op. 104, Heft I. 3 Präludien.  
Mendelssohn, Op. 104, Heft I Nr. 1. Präludium, B. Nr. A.  
Mendelssohn, Op. 104, Heft I Nr. 2. Präludium, Hm. Nr. A.  
Mendelssohn, Op. 104, Heft I Nr. 3. Präludium, D. Nr. A.  
Mendelssohn, Präludium und Fuge, Em. Nr. A. +

Finzeln: Präludium, Em. Nr. A.  
Fuge, Em. Nr. A.

Mozart, 2 Fugen. Es, Gm. [Werk 153, 154.] Nr. A.  
Mozart, Fuge, Gm. [401.] Nr. A.

Kiel, Op. 1. 15 Kanons im Kammerstil. ++

Eigenthum der Verleger

**Breitkopf & Härtel,**  
Leipzig · Brüssel · London · New York

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

# Erste moderne Suite.

An Frau Joachim Raff.

## I. Praeludium.

E. A. Mac-Dowell, Op. 10.

Piano.

Ad libitum. Lento.

*ff* *sempre ff* *accelerando*

*sempre accel.* *cresc.*

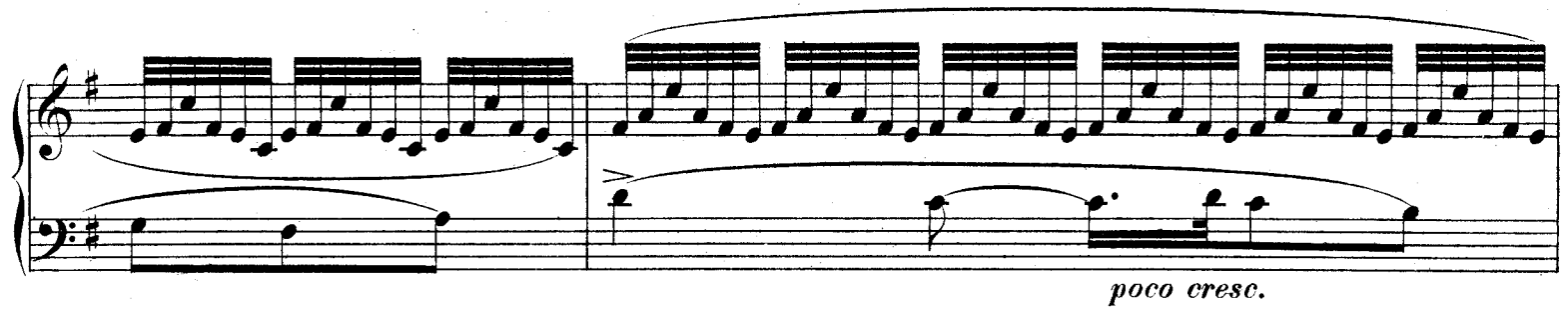
*ff con fuoco*  
*Prestissimo.*

Maestoso.

*fff*

M.M. ♩ = 52. *l'accompagnamento sempre pp*

*fz ppp*



First system of musical notation. The treble staff contains a continuous eighth-note pattern. The bass staff has a few notes with a slur. The instruction *poco cresc.* is written below the bass staff.

*poco cresc.*



Second system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note pattern. The bass staff has a few notes with a slur.



Third system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note pattern. The bass staff has a few notes with a slur. The instruction *cresc.* is written below the bass staff.

*cresc.*



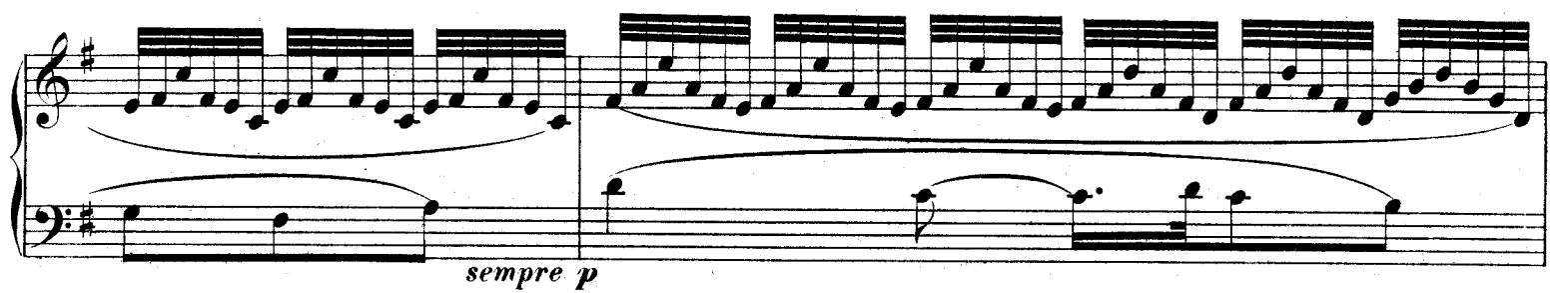
Fourth system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note pattern. The bass staff has a few notes with a slur. The instruction *f* is written below the bass staff.

*f*



Fifth system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note pattern. The bass staff has a few notes with a slur. The instruction *pp* is written below the bass staff.

*pp*



Sixth system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note pattern. The bass staff has a few notes with a slur. The instruction *sempre p* is written below the bass staff.

*sempre p*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes, while the bass staff has a few notes. A dynamic marking *p* is present in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff has a *calando* marking. The bass staff has a *dolcissimo pp* marking. A *memorando* marking is placed above the treble staff.

Third system of musical notation. The bass staff has a *sempre pp* marking.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a *p* marking. The bass staff has a *cresc.* marking. The word *e poco* is written between the staves.

Fifth system of musical notation. The treble staff has an *acceler.* marking. The bass staff has a *sempre agitato e cresc.* marking. A dotted line with the number 8 is above the treble staff. Fingering numbers (2, 3, 5, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1) are written above the treble staff.

8.....

*ff strepito* *f* *dim.*

*dolcissimo una corda*

*pp*

*dim.* *p* *pp*

First system of a musical score. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *cresc.* and *molto*. A fermata is placed over a measure, with an '8' and a dotted line above it. The lower staff begins with a half note, followed by a series of chords. The dynamic *ff* is indicated, and the instruction *tutte corde* is written below the staff.

Second system of the musical score. The upper staff contains a continuous sixteenth-note pattern. The lower staff has a few notes, with the dynamic *fff* and the instruction *pesante* written below.

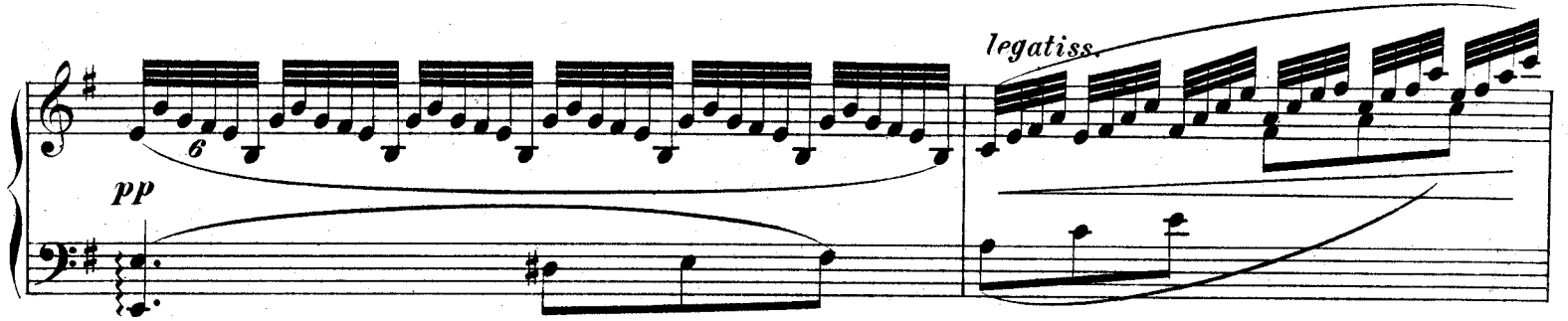
Third system of the musical score. The upper staff continues with a sixteenth-note pattern. The lower staff features a series of chords with accents, some of which are beamed together.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a sixteenth-note pattern. The lower staff has a few notes, with the dynamic *dim.* and *p* written below.

Fifth system of the musical score. The upper staff has a sixteenth-note pattern. The lower staff has a few notes, with the dynamic *pp* written below.



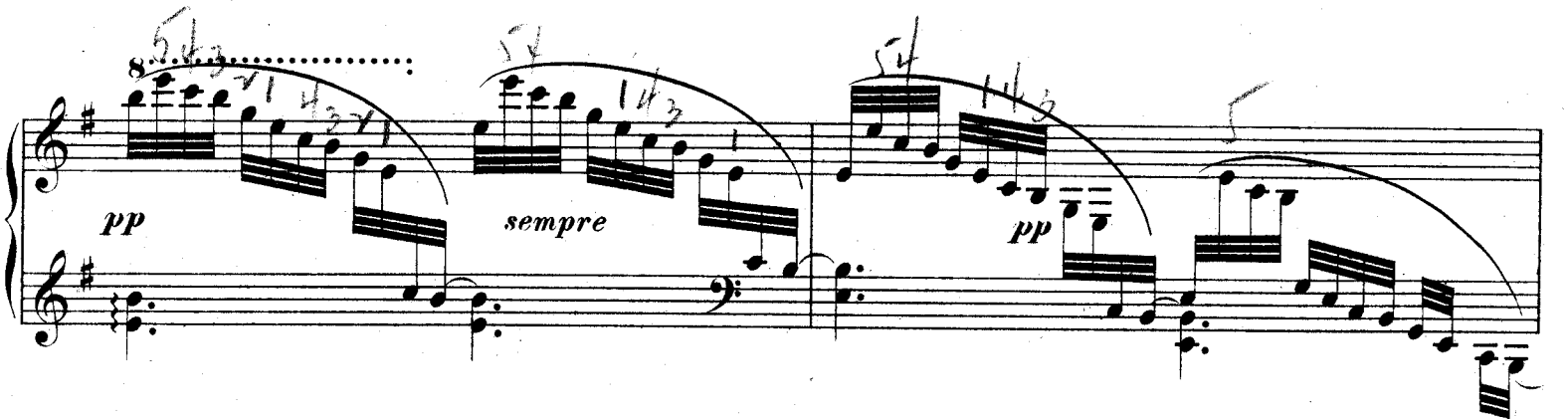
First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a series of eighth notes with a slur. Bass staff has a few notes with a slur. Dynamics: *f*.



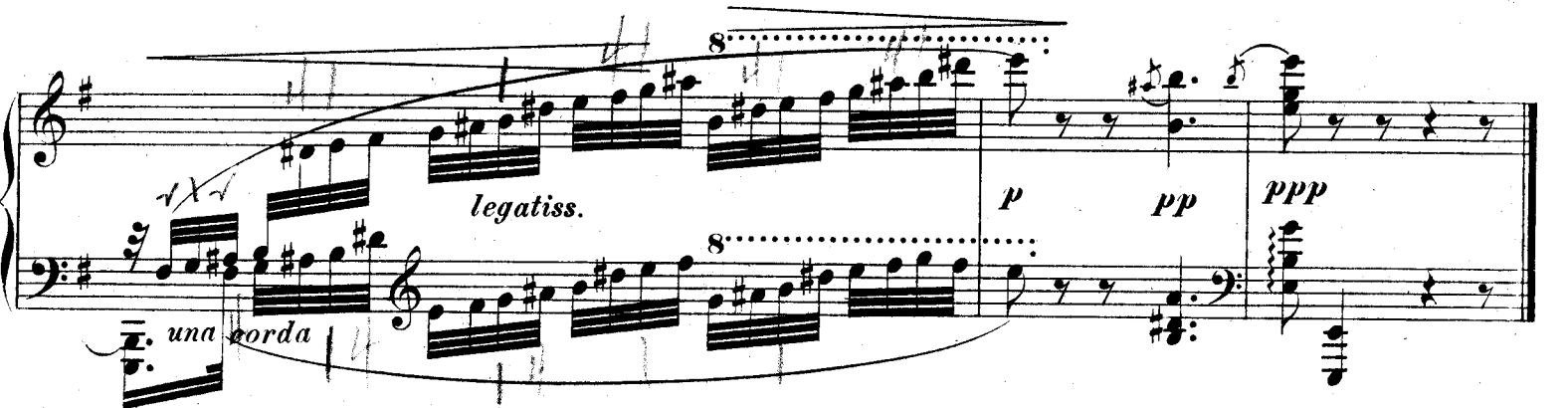
Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a series of eighth notes with a slur. Bass staff has a few notes with a slur. Dynamics: *pp*. Marking: *legatiss.*



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a series of eighth notes with a slur. Bass staff has a few notes with a slur. Dynamics: *pp*. Marking: *legatiss.*



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a series of eighth notes with a slur. Bass staff has a few notes with a slur. Dynamics: *pp*. Marking: *sempre*. Handwritten markings: *5 4 3*, *1 4 3*, *5 4*, *1 4 3*.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a series of eighth notes with a slur. Bass staff has a few notes with a slur. Dynamics: *pp*, *p*, *pp*, *ppp*. Marking: *legatiss.*. Handwritten markings: *una corda*.





# Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

- I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit + bez. 2 Mk., mit ++ 3 Mk.).  
II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit + bez. 60 Pf., mit ++ 90 Pf.).  
III. Baudausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit + bez. 6 Mk., mit ++ 9 Mk.).

★ ★ Abweichende Preise sind angegeben. ★ ★

## Kleinere Vortragsstücke.

Für die Jugend.

- Ambros, Op. 9. Kindheitstage. 14 kurze Klavierstücke. +  
Bock, Op. 6. Aus der Jugendzeit. 8 Klavierstücke. +  
Chovan, Op. 15. 5 Tonbilder aus dem Jugendleben. +  
Förster, Op. 9. Musikalisches Bilderbuch. Kleine Klavierstücke für die Jugend. Siehe VA. 1008.  
Förster, Op. 96. Aus der Kinderwelt. 8 Klavierstücke für die Jugend. +  
Glück, Op. 7. 12 melodische Klavierstücke für angehende Schüler der Mittelstufe. Heft I, II. +  
Godfrey, Op. 11. Albulblätter. Leichte Stücke. +  
Heller, Op. 124. Kinderszenen. ++  
Helm, Op. 9. 20 Kinderstücke. Siehe VA. 1005.  
Henriques, Op. 11. Kinderszenen. (Miniaturen.) Kleine Klavierstücke. Siehe VA. 1007.  
Hummel, Op. 42. 6 sehr leichte Stücke.  
Krehl, Op. 11. Kinderstücke. 14 schlichte Weisen. ++  
Mendelssohn, Op. 72. 6 Kinderstücke.  
Einzelausgabe:  
Nr. 1. G. Nr. A.  
Nr. 2. Es. Nr. A.  
Nr. 3. G. Nr. A.  
Nr. 4. D. Nr. A.  
Nr. 5. Gm. Nr. A.  
Nr. 6. F. Nr. A.

- Moore, Op. 25. Lyrische Tonbilder. Für kleine Hände. ++  
Moore, Op. 25. Lyrische Tonbilder. Heft I, II. +  
Neumann, Op. 52. Aufmunterung junger Klavierspieler. 6 fortschreitende leichte und gefällige Stücke.  
Neustädt, Kleine Vortragsstücke. 20 leichte melodische Tonstücke. Heft I, II. ++  
Nürnberg, Op. 201. Blätter, Blüten und Früchte. 12 leichte und angenehme Tonstücke. +  
Pauer, Sonntagsmusik. Sammlung von kurzen Stücken. 3 Bände. Siehe VA. 1009/1011.  
Reinecke, Op. 154. Aus unseren 4 Wänden. 25 Klavierstücke und Lieder für die Jugend. Siehe VA. 1002.  
Reinecke, Op. 154. Aus unseren vier Wänden. Heft I. Aus den Kindertagen. +  
Heft III. Weihnachtsbilder.  
Reinecke, Op. 209. Schlichte Weisen. 10 leichtere Klavierstücke. Heft I, II. +  
Reinecke, 27 leichte Klavierstücke nach den Kinderliedern Op. 37, 63, 75. +  
Reinecke, 18 leichte Klavierst. nach d. Kinderliedern Op. 91, 135. +  
Reinecke, Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearbeitung. 4 Bände. S. VA. 1012/1015.  
Riemann, Op. 15. Goldene Zeiten. 10 leichte Klavierstücke für die Jugend. Heft I, II. +  
Röder, Op. 15. Bunte Blätter. 6 leichte Stücke für die Jugend.  
Röntgen, Op. 4 Nr. 13. Nachtlied, Ges. aus „Aus der Jugendzeit“. Nr. A.  
Röntgen, Op. 12. Weihnachtsgabe (Julkapp). Kleine Klavierstücke. Siehe VA. 1004.  
Sachs, Aus der Jugendzeit. 30 kleine Stücke. Siehe VA. 1001.  
Scharwenka, Ph., Op. 71. Für die Jugend. 6 kleine Stücke. Heft I, II. +  
Scharwenka, X., Op. 62. Album für die Jugend. 12 kleine Vortragsstücke. 4 M.  
Scharwenka, Op. 62. Album für die Jugend. Heft I, II. +  
Schubert, F. L., Melodienbuch. Leichte Stücke. Heft I—IV.  
Schumann, Op. 15. Kinderszenen. Leichte Stücke.  
Einzelausgabe:  
Nr. 1. Von fremden Ländern und Menschen, G. Nr. A.  
Nr. 2. Curiose Geschichte, D. Nr. A.  
Nr. 3. Hasche-Mann, Hm. Nr. A.  
Nr. 4. Bittendes Kind, D. Nr. A.  
Nr. 5. Glückes genug, D. Nr. A.  
Nr. 6. Wichtige Begebenheit, A. Nr. A.  
Nr. 7. Träumerei, F. Nr. A.  
Nr. 8. Am Kamin, F. Nr. A.  
Nr. 9. Ritter vom Steckenpferd, C. Nr. A.  
Nr. 10. Fast zu ernst, Gism. Nr. A.  
Nr. 11. Fürchten machen, G. Nr. A.  
Nr. 12. Kind im Einschlummern, Em. Nr. A.  
Nr. 13. Der Dichter spricht, G. Nr. A.

- Schumann, Op. 68. 43 Klavierstücke für die Jugend. +  
Einzelausgabe:  
Nr. 1. Melodie, C. Nr. A.  
Nr. 2. Soldatenmarsch, G. Nr. A.  
Nr. 3. Trällerliedchen, C. Nr. A.  
Nr. 4. Ein Choral, G. Nr. A.  
Nr. 5. Stückchen, C. Nr. A.  
Nr. 6. Armes Waisenkind, Am. Nr. A.  
Nr. 7. Jägerliedchen, F. Nr. A.

## Schumann, Op. 68. 43 Klavierstücke für die Jugend:

- Nr. 8. Wilder Reiter, Am. Nr. A.  
Nr. 9. Volksliedchen, Dm. Nr. A.  
Nr. 10. Fröhlicher Landmann, F. Nr. A.  
Nr. 11. Sicilianisch, Am. Nr. A.  
Nr. 12. Knecht Ruprecht, Am. Nr. A.  
Nr. 13. Mai, lieber Mai, E. Nr. A.  
Nr. 14. Frühlingsgesang, E. Nr. A.  
Nr. 15. Erster Verlust, Em. Nr. A.  
Nr. 16. Kleiner Morgenwandler, A. Nr. A.  
Nr. 17. Schnitterliedchen, C. Nr. A.  
Nr. 18. Ländliches Lied, A. Nr. A.  
Nr. 21. \* \* \*, C. Nr. A.  
Nr. 22. Rundgesang, A. Nr. A.  
Nr. 23. Reiterstück, Dm. Nr. A.  
Nr. 24. Ernteliedchen, A. Nr. A.  
Nr. 25. Nachklänge aus dem Theater, Am. Nr. A.  
Nr. 26. \* \* \*, F. Nr. A.  
Nr. 27. Canones Liedchen, Am. Nr. A.  
Nr. 28. Erinnerung, A. Nr. A.  
Nr. 29. Fremder Mann, Dm. Nr. A.  
Nr. 30. \* \* \*, F. Nr. A.  
Nr. 31. Kriegerlied, D. Nr. A.  
Nr. 32. Sheherazade, Am. Nr. A.  
Nr. 33. Weinlesezeit — fröhliche Zeit, E. Nr. A.  
Nr. 34. Thema, C. Nr. A.  
Nr. 35. Mignon, Es. Nr. A.  
Nr. 36. Lied italienischer Marinari, Gm. Nr. A.  
Nr. 37. Matrosenlied, Gm. Nr. A.  
Nr. 38. Winterzeit I, Es. Nr. A.  
Nr. 39. Winterzeit II, Cm. Nr. A.  
Nr. 41. Nordisches Lied, F. Nr. A.  
Nr. 42. Fignirter Choral, F. Nr. A.  
Nr. 43. Sylvesterlied, A. Nr. A.

## Schuncke, Op. 52. Le Pensionnat. Leichte u. brillante Stücke:

- Nr. 2. Erinnerung an Styrie, C.  
Nr. 6. Bacchanale aus „Die Jüdin“ von Halévy, C.  
Stiehl, Op. 51. Jugend-Album. +  
Stiehl, Op. 52. 16 Kinderstücke. ++  
Stiehl, Op. 54. 20 kleine musikalische Portraits. ++  
Taubert, Op. 84. Jugendparadies, Melodien. Heft I. +  
Taubert, Op. 92. Jugendparadies, Melodien. Heft II. +  
Trutschel, Op. 16. 8 Kinderlieder ohne Worte für den Unterricht.  
Well, Op. 6. Fliegende Blätter. Leichte Stücke.  
Wohlfahrt, Op. 61. Zum schnellen Fortschritt. Instruktive Tonstücke. +  
Heft I—III.  
Wohlfahrt, Op. 86. Kleine Leute. Melodien-Album für junge Anfänger. Siehe VA. 1006.  
Wohlfahrt, Op. 89. Für Kavierenanfänger. Gewöhnung der linken Hand an fortrückendes Spiel. +  
Wolff, G. Tyson, Op. 25. Für kleine Leute. Siehe VA. 1003.  
Wolff, Op. 48. Kleine Licht- und Schattenbilder. 20 Charakterstücke. Siehe VA. 1056.

## Kleinere Vortragsstücke.

Nummerausgabe.

- Arnold, Op. 31. Turteltäubchen, E. +  
Bach, C. Ph. Em., Allegro, A. +  
Bach, La Xenophone, Des; Sybille, E; La Complaisante, B; Les Langueurs tendres, F. +  
Bach, J. S., Adagio a. d. Toccata C für Orgel. (Blummer.) Am.  
Bach, Aria, D.  
Bach, Echo, Hm.  
Bach, Praeambulum, G, aus der 5. Partita.  
Bargiel, Op. 32. 8 Pianofortestücke:  
Nr. 1. G. +  
Nr. 2. Em. +  
Nr. 3. C. +  
Nr. 4. Dm. +  
Nr. 5. G. +  
Nr. 6. G. +  
Nr. 7. C. +  
Nr. 8. Dm. +  
Bargiel, Op. 41. 8 Pianofortestücke:  
Nr. 1. Es. +  
Nr. 2. Gm. +  
Nr. 3. D. +  
Nr. 4. B. +  
Nr. 5. G. +  
Nr. 6. Es. +  
Nr. 7. Cm. +  
Nr. 8. C. +

- Beethoven, Allegretto, Cm.  
Beethoven, Klavierstück, Am.  
Beethoven, Klavierstück, B.  
Beethoven, Lustig, C, und Traurig, Cm. 2 kleine Klavierstücke.  
Brandels, Op. 85 Nr. 1. Es war so schön gewesen. Trost in Tönen. Melodie, Des. +  
Brandels, Op. 85 Nr. 2. Still-Leben, G. +  
Chopin, Andante spianato, G, aus der grossen Polonaise Op. 22.  
Chopin, Op. 57. Berceuse, Des.  
Chopin, Op. 60. Barkarole, Fis. +  
Clementi, Adagio sostenuto aus dem Gradus ad Parnassum, F.  
Couperin, La Fleurie ou la tendre Nanette, G.  
Couperin, Le réveille-matin, F.  
Czerny, Op. 692 Nr. 18. Andacht (Dévotion), H.  
Dietrich, Op. 10. Sicilienne. Salonstück, F. +  
Dresel, Op. 5 Nr. 1. Schlummerlied, F.  
Grünberger, Op. 27. Bilder aus Neapel:

- Nr. 1. Friedhof, Dm.  
Nr. 2. In der Gondel, B.  
Nr. 3. Colombine und Pulcinella, D.  
Hartmann, Op. 30. Skandinavische Volksmusik:  
Nr. 22. Am Herde, C.  
Nr. 25. Keel, D.  
Nr. 26. Auf der Alp, G.  
Nr. 32. Erlenhöf, C.  
Nr. 42. Reigen, D.  
Nr. 49. Ländliches Fest, G.

- Heller, Op. 120 Nr. 4. Lied, Des. +

- Hering, Wiegenlied, G, aus den 30 Miniaturen, Op. 19.

- Herold, Der letzte Seufzer. Andante, A.

- Jadassohn, Op. 35. Serenade (8 Kanons):

- Nr. 2. Adagio, A. +  
Nr. 5. Intermezzo, Dm. +  
Nr. 6. Andantino, D. +  
Nr. 8. Finale, A. +

- Jadassohn, Op. 71. Stammbuchblätter. 6 Stücke:

- Nr. 1. Zum Namenstage, F. +  
Nr. 2. Gruss in die Ferne, G. +  
Nr. 3. Wiegenlied, Es. +  
Nr. 5. Beim Abschiede, Am. +  
Nr. 6. Andenken, F. +

- Kalkbrenner, Die Frau des Seemanns (La femme du Marin), G.

- Krebs, Bourlesca aus der Partita Nr. 2, B.

- Krebs, Bourrée aus der Partita Nr. 6, Es.

- Krehl, Op. 7. Phantastische Skizzen. 16 Stücke:

- Nr. 6 und 7. Rüstige That, E. Seliges Träumen, A. +  
Nr. 9. Fester Entschluss, Fm. +  
Nr. 10. Stilles Erinnern, C. +  
Nr. 16. Bei guter Laune, C. +

- Leu, Abendstimmung. Klavierstück, G.

- MacDowell, Intermezzo, A, aus der Suite Op. 10. +

- MacDowell, Op. 32. 4 kleine Poesien:

- Nr. 1. Der Adler, Cism. +  
Nr. 2. Das Bächlein, F. +  
Nr. 3. Mondschein, Es. +  
Nr. 4. Winter, Dm. +

- Mendelssohn, Op. 61. Intermezzo a. d. Sommernachtsstraum, A m.

- Mendelssohn, Op. 117. Albulblatt. Lied ohne Worte, Em. +

- Mendelssohn, Op. 119. Perpetuum mobile, C. +

- Mendelssohn, Gondellied, A.

- Mendelssohn, 2 Klavierstücke. +

- Einzeln: Nr. 1. B.

- Nr. 2. Gm.

- Mendelssohn, Lieder ohne Worte:

- Nr. 1. Andante con moto, E.  
Nr. 2. Andante espressivo, Am.  
Nr. 3. Molto allegro e vivace, A.  
Nr. 4. Moderato, A.  
Nr. 5. Poco agitato, Fism.  
Nr. 6. Venetian. Gondellied. Andante sostenuto, Gm.  
Nr. 7. Andante espressivo, Es.  
Nr. 8. Allegro di molto, Bm.  
Nr. 9. Adagio non troppo, E.  
Nr. 10. Agitato e con fuoco, Hm.  
Nr. 11. Andante grazioso, D.  
Nr. 12. Venet. Gondellied. Allegretto tranquillo, Fism.  
Nr. 13. Con moto, Es.  
Nr. 14. Allegro non troppo, Cm.  
Nr. 15. Presto e molto vivace, E.  
Nr. 16. Andante, A.  
Nr. 17. Agitato, Am.  
Nr. 18. Duetto. Andante con moto, As.  
Nr. 19. Andante con moto, As.  
Nr. 20. Allegro non troppo, Es.  
Nr. 21. Presto agitato, Gm.  
Nr. 22. Adagio, F.  
Nr. 23. Volkslied. Allegro con fuoco, A.  
Nr. 24. Molto allegro vivace, A.

Op. 10 b.  
Op. 30.

Op. 38.

Op. 53.

# Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

Preisangabe siehe 3. Umschlagseite.

## Kleinere Vortragsstücke. Fortsetzung.

### Mendelssohn, Lieder ohne Worte:

- Nr. 25. Andante espressivo, G.
- Nr. 26. Allegro con fuoco, B.
- Nr. 27. Andante maestoso, Em.
- Nr. 28. Allegro con anima, G.
- Nr. 29. Venetian. Gondellied. Andante con moto, A. m.
- Nr. 30. Allegretto grazioso, A.
- Nr. 31. Andante, Es.
- Nr. 32. Allegro leggiero, Fism.
- Nr. 33. Andante tranquillo, B.
- Nr. 34. Presto, C.
- Nr. 35. Moderato, Hm.
- Nr. 36. Allegretto non troppo, E.
- Nr. 37. Andante espressivo, F.
- Nr. 38. Allegro agitato, A. m.
- Nr. 39. Presto, Es.
- Nr. 40. Andante sostenuto, D.
- Nr. 41. Allegretto, A.
- Nr. 42. Allegretto con moto, B.
- Nr. 43. Andante un poco agitato, Em.
- Nr. 44. Adagio, D.
- Nr. 45. Presto, C.
- Nr. 46. Un poco agitato, ma andante, Gm.
- Nr. 47. Allegro vivace, A.
- Nr. 48. Andante, C.

Op. 42.

Op. 67.

Op. 85.

Op. 102.

### Mozart, Adagio, Hm. [Werk 540.]

### Mozart, Allegro, B. [3.]

### Mozart, Allegro einer Sonate, Gm. [312.] +

### Mozart, Andantino, Es. [236.]

### Nesvera, Op. 8 Nr. 7. Wiegenlied, F.

### Nesvera, Op. 8 Nr. 8. Schmetterlinge, B.

### Nesvera, Op. 8 Nr. 17. Die Klage, Dm.

### Nesvera, Op. 8 Nr. 20. Sehnsucht, As.

### Niest, Op. 14. Barkarole, B.

### Rameau, Le Tambourin, Em.

### Rehberg, Op. 6 Nr. 2. Frühlingslied, G. +

### Reinecke, Op. 154 Nr. 23. Aus „Tausend und eine Nacht“, Gm.

### Reinecke, Op. 154 Nr. 24. Zur Nacht, B.

### Reinecke, Op. 154 Nr. 25. Brantgesang, D.

### Reinecke, Op. 161 Nr. 3. Dämmerung, H. +

### Röntgen, Op. 12 Nr. 2. Andante cantabile aus Julklapp, G.

### Röntgen, Op. 12 Nr. 4. Allegretto comodo aus Julklapp, Fm.

### Saar, Op. 7. Tagebuchblätter. Daraus einzeln:

### Nr. 2. Dorfnoellette, As. +

### Nr. 5. Häuslicher Krieg, Cm. +

### Nr. 7. Kuhnpartie, As. +

### Schmidt, Op. 17 Nr. 1. Ehemals. Lied ohne Worte, E.

### Schmidt, Op. 17 Nr. 4. Zurückgekehrtes Glück, E.

### Schubert, Adagio, E.

### Schubert, Allegretto, Cm.

### Schubert, Andante aus der letzten unvollendeten Sonate, Cm.

### Schubert, Andante, C.

### Schubert, Klavierstück, A.

### Schumann, Op. 4. Intermezzo:

### Nr. 1. A.

### Nr. 2. Em.

### Nr. 3. Am.

### Nr. 4. C.

### Nr. 5. Dm.

### Nr. 6. Hm.

### Schumann, Op. 9. Karneval:

### Nr. 1. Præambule, As.

### Nr. 2. Pierrot, Es.

### Nr. 3. Arlequin, B.

### Nr. 5. Eusebius, Es.

### Nr. 6. Florestan, G.

### Nr. 7. Coquette, B.

### Nr. 8. Réplique. Sphinxes, Gm.

### Nr. 9. Papillons, B.

### Nr. 10. A. S. C. H.-S. C. H. A. (Lettres dansantes), Es.

### Nr. 11. Chiarina, Es.

### Nr. 12. Chopin, As.

### Nr. 13. Estrella, Fm.

### Nr. 14. Reconnaissance, As.

### Nr. 15. Pantalon et Colombine, Fm.

### Nr. 17. Paganini, As.

### Nr. 18. Aven, As.

### Nr. 19. Promenade, Des.

### Nr. 20. Pause, As.

### Nr. 21. Marche des Davidsbündler contre les Philistins, As.

### Schumann, Andante, C, aus der Phantasie Op. 17.

### Schumann, Op. 21. Novelletten:

### Nr. 1. F.

### Nr. 2. D. +

### Nr. 3. D.

### Nr. 4. D.

### Nr. 5. D. +

### Nr. 6. A. +

### Nr. 7. E.

### Nr. 8. Fism. +

### Schumann, Op. 23. Nachtstücke:

### Nr. 1. C.

### Nr. 2. F.

### Nr. 3. Des.

### Nr. 4. F.

### Schumann, Op. 58. Skizzen für den Pedalfügel:

### Nr. 1. Cm.

### Nr. 2. C.

### Nr. 3. Fm.

### Nr. 4. Des.

## Schumann, Op. 82. Waldscenen. 9 Klavierstücke:

- Nr. 1. Eintritt, B.
- Nr. 2. Jäger auf der Lauer, Dm.
- Nr. 3. Einsame Blumen, B.
- Nr. 4. Verrufene Stelle, Dm.
- Nr. 5. Freundliche Landschaft, D
- Nr. 6. Herberge, Es.
- Nr. 7. Vogel als Prophet, Gm.
- Nr. 8. Jagdlied, Es.
- Nr. 9. Abschied, B.

## Schumann, Op. 99. Bunte Blätter:

- Nr. 1. 3 Stücklein.
- Nr. 2. Albumblätter.
- Nr. 3. Noveltette, Hm.
- Nr. 6. Abendmusik, B.

## Schumann, Op. 115. Manfred. Nr. 6. Rufung der Alpenfee, A. (Horn.)

## Schumann, Op. 124. Albumblätter:

- Nr. 2. Leides Aehnung, A. m.
- Nr. 6. Wiegenliedchen, G.
- Nr. 7/8. Ländler, D, und Lied ohne Ende, F.
- Nr. 12/13. Burla, Fm., und Larghetto, As.
- Nr. 14. Vision, F.
- Nr. 16. Schlummerlied, Es.
- Nr. 17. Elfe, As.
- Nr. 18. Botschaft, E.

## Schumann, Op. 133. Gesänge der Frühe:

- Nr. 1. D.
- Nr. 2. D.
- Nr. 3. A.
- Nr. 4. Fism.
- Nr. 5. D.

## Schumann, Thema, Es.

## Seiss, Op. 2 Nr. 4. Intermezzo, G.

## Seiss, Op. 2 Nr. 5. Beim Kränzewinden, F.

## Speldel, Andante B aus dem Konzertsolo Op. 4. +

## Taubert, W., Liebesliedchen, C, aus „Der Sturm“, Op. 134. +

## Taubert, Schlummerlied Nr. 1 u. 2 aus „Der Sturm“, Op. 134. +

## Verhey, Op. 33. Abendandacht, F.

## Weber, Op. 12. Memento capriccioso, B. +

## Fugen, Präludien, Inventionen u. Toccaten.

## Bach, J. S., Das wohltemperirte Klavier. (Franz und Dresel.)

## Theil I, II. ++

## Bach, Das wohltemperirte Klavier. (Reinecke.) Theil I, II. ++

## Bach, Das wohltemperirte Klavier. (Reinecke.) Theil I, II. Siehe VA. 6/7.

## Bach, Präludien und Fugen. (Reinecke.) Siehe VA. 1443.

## Bach, Kleine Präludien. (Reinecke.) Siehe VA. 1442.

## Bach, Zweistimmige Inventionen. Instruktive Ausg. (Busoni.) ++

## Bach, Zweistimmige Inventionen. Instruktive Ausgabe. (Busoni.)

## Englisch. ++

## Bach, Dreistimmige Inventionen. Instruktive Ausg. (Busoni.) ++

## Bach, Dreistimmige Inventionen. Instruktive Ausgabe. (Busoni.)

## Englisch. ++

## Bach, Klavierwerke. Mit Fingersatz und Vortragszeichen von

## Reinecke:

## Band I. Nr. 1. 12 kleine Präludien.

## Nr. 2. 15 zweistimmige Inventionen.

## Nr. 3. 15 dreistimmige Inventionen.

## Band IV. Nr. 3. 4 Duette.

## Band VII. Nr. 1. 3 Toccaten. Cm., Dm., Fism. +

## Nr. 2. Fuge, A. m.

## Nr. 6. Präludium und Fuge, Es.

## Nr. 7. 2 Präludien und Fughetten. Dm., Em.

## Nr. 8. 2 Fugen. C.

## Nr. 9. 3 Fugen. Cm., Em., Dm.

## Band VIII. Nr. 6/8. Toccaten, Em., Toccaten und Fuge, Gm.,

## Toccaten, G.

## Nr. 9/11. 3 Präludien u. Fugen. Es, A. m., A. m.

## Nr. 12/13. 2 Präludien und Fughetten. F, G.

## Nr. 14. Sechs kleine Präludien.

## Nr. 15/16. Präludium, C, Präludium (Phantasie), A. m.

## Bach, Fuge, Gm. Nr. A.

## Bach, Fuge, Gm. (Stark.)

## Bach, Präludium und Fuge über den Namen BACH, B.

## Bach, Präludium und Fuge für die Orgel, Dm. (Blumner.)

## Bach, Präludium und Fuge für die Orgel, Gm. (Blumner.)

## Bach, Präludium und Fuge für die Orgel, D. (Busoni.) +

## Bach, W. Fr., Fuge, Cm. (Pauer.)

## Bargiel, Op. 31 Nr. 1. Präludium, Gm., aus der Suite. Nr. A. +

## Bargiel, Op. 45. Etüde und Toccaten. +

## Barnett, Toccaten brillante. +

## Beethoven, Op. 39. 2 Präludien.

## Beethoven, Präludium, Fm. Nr. A.

## v. Brücken Fock, Op. 2. 9 kleine Präludien. +

## v. Brücken Fock, Op. 4. 5 Präludien. +

## Chopin, Präludien. (Band VI der Gesamtausgabe.) ++

## Chopin, Präludien. 4°. (Reinecke.) Siehe VA. 54.

## Chopin, Präludien. gr. 8°. (Reinecke.) Siehe VA. 76.

## Chopin, Op. 28 Nr. 1/12. Präludien.

## Chopin, Op. 28 Nr. 13/18. Präludien.

## Chopin, Op. 28 Nr. 19/24 und Op. 45. Präludien.

## Chopin, Op. 28 Nr. 6 und 11. Präludien, Hm., H. Nr. A.

## Chopin, Op. 28 Nr. 8. Präludium, Fism. Nr. A.

## Chopin, Op. 28 Nr. 13. Präludium, Fis. Nr. A.

## Chopin, Op. 28 Nr. 15. Präludium, Des. Nr. A.

## Clementi, Präludien. 8°. (Reinecke.) Siehe VA. 281.

## Dresel, Op. 5 Nr. 2. Präludium, Ges. Nr. A.

## Dreyschock, Op. 98 Nr. 1. Toccaten, B.

## Fissot, Op. 3. 12 Präludien. +

## Frescobaldi, Toccaten Nr. 1/2. (Pauer.)

## Frescobaldi, Toccaten Nr. 3/4. (Pauer.)

## Frescobaldi, Toccaten Nr. 5/6. (Pauer.)

## Frescobaldi, Toccaten Nr. 7/8. (Pauer.)

## Frescobaldi, Toccaten Nr. 9/10. (Pauer.)

## Frescobaldi, Toccaten Nr. 11/12. (Pauer.)

## Freund, Op. 1. 6 Präludien. +

## Frohberger, Toccaten. (Pauer.)

## Ghys, 12 Präludien. Heft I. (Nr. 1/6.) +

## Ghys, 12 Präludien. Heft II. (Nr. 7/12.) +

## Goltz, Op. 69. 24 Präludien. Heft I. (Nr. 1/12.)

## Goltz, Op. 69. 24 Präludien. Heft II. (Nr. 13/24.)

## Grenzbach, Op. 9. Toccaten, Gm.

## Grünberger, Op. 29. 3 Präludien und Fugen.

## Händel, Fuge, Em. Nr. A.

## Heller, Op. 81. 24 Präludien. Heft I. +

## Heller, Op. 81. 24 Präludien. Heft II. +

## Heller, Op. 81. 24 Präludien. Heft III. +

## Heller, Op. 81, Heft I Nr. 7. Präludium, A. Nr. A. +

## Heller, Op. 81, Heft II Nr. 15. Präludium, Des. Nr. A. +

## Heller, Op. 81, Heft III Nr. 23. Präludium, F. Nr. A. +

## Heller, Op. 119. Präludien. Heft I. ++

## Heller, Op. 119. Präludien. Heft II. ++

## Heller, Op. 119. Präludien. (Min.-Ausg.) Blau kart. Siehe VA. 1076.

## Heller, Op. 119, Heft I Nr. 16. An Lili. Präludien. Nr. A. +

## Hopfe, Op. 75. 26 leichte und melodische Fugen. ++

## Hummel, Op. 67. 24 Präludien in allen Dur- und Moll-Tonarten.

## Kalkbrenner, Op. 182. 4 Toccaten.

## Kiel, Op. 10. 4 zweistimmige Fugen. +

## Kiel, Op. 10 Nr. 1. Fuge, Em. Nr. A.

## Kirnbacher, Dreistimmige Fuge, Dm. (Pauer.) Nr. A. +

## Kirnbacher, Zweistimmige Fuge, D. (Pauer.) Nr. A. +

## Klengel, Kanons und Fugen. Band I. Siehe VA. 449.

## Klengel, Kanons und Fugen. Band II. Siehe VA. 450.

## Klengel, Kanon und Fuge, Es. (Band I. Nr. 7.) Nr. A. +

## Klengel, Kanon und Fuge, A. (Band I. Nr. 19.) Nr. A. +

## Klengel, Kanon und Fuge, D. (Band II. Nr. 5.) Nr. A. +

## Klengel, Kanon und Fuge, Dm. (Band II. Nr. 6.) Nr. A. +

## Klengel, Kanon und Fuge, G. (Band II. Nr. 15.) Nr. A. +

## Klengel, Kanon und Fuge, Gm. (Band II. Nr. 16.) Nr. A. +

## Klengel, Kanon und Fuge, As. (Band II. Nr. 17.) Nr. A. +

## Klengel, Kanon und Fuge, A. (Band II. Nr. 19.) Nr. A. +

## Krause, A., Op. 13. Präludium, Menuett und Toccaten. ++

## Louis Ferdinand, Prinz von Preussen, Op. 7. Fuge, Gm. Nr. A.

## MacDowell, Präludium, Em., aus der Suite Op. 10.

## Martini, Präludium, Fuge und Allegro, Em.

## Mendelssohn, Op. 35. 6 Präludien und 6 Fugen. +

## Einzelausgabe:

## Nr. 1. Em. Nr. A. +

## Nr. 2. D. Nr. A. +

## Nr. 3. Hm. Nr. A. +

## Nr. 4. As. Nr. A. +

## Nr. 5. Fm. Nr. A. +

## Nr. 6. Bm. Nr. A. +

## Mendelssohn, Op. 35 Nr. 3. Präludium, Hm. Nr. A.

## Mendelssohn, Op. 104. 3 Präludien und Etüden. +

## Mendelssohn, Op. 104, Heft I. 3 Präludien.

## Mendelssohn, Op. 104, Heft I Nr. 1. Präludium, B. Nr. A